

今年のテーマは赤塚不二夫さんゆかりの作品でやんす

山中千尋さんと

ジャズ コンサート ニューイヤ さくらホール にチャレンジ

本番日：2026年1月3日(土)15時開演
受付期間：2025年6月1日(日)～7月18日(金)
応募資格：小学校3年生～大学生(社会人学生を除く)

初心者大歓迎なのだ!!
みんなでいっしょに
楽器を持って集まるのだ!!

お申し込み・募集に関する詳細はこちら

大和田レインボウ・プロジェクト特設サイト
<https://owada-rainbow.com>

さくらホール ニューイヤー・ジャズ・コンサート 山中千尋さんと共演!! 大和田レインボウ・プロジェクトvol.12



2025.1.3 さくらホール ニューイヤー・ジャズ・コンサートより

大和田レインボウ・プロジェクトは未来を担う子どもたちのための音楽体験・発表の場として2014年にスタートしました。

これまでにビートルズ、ジョージ・ガーシュウィン、チャーリー・パーカー、デューク・エリントン、チャールズ・ミンガス、マイルス・デイヴィス、セロニアス・モンク、坂本龍一の音楽をテーマにジャズに挑戦してきました。12回目を迎える本年は、今年生誕90周年を迎えるギャグ漫画の王様、赤塚不二夫(1935-2008)ゆかりの作品をテーマにジャズにチャレンジします。

プロジェクト・リーダーには世界のステージで活躍しているピアニスト、山中千尋さんを迎え、新年に「さくらホール ニューイヤー・ジャズ・コンサート」での共演を目指します。自由で創造力豊かなレインボウ・プロジェクトと一緒に作りましょう。

■ レッスン日程 ※出演者や講師などの都合により変更となる場合があります。

会場：渋谷区文化総合センター大和田(4F)練習室

結団式&レッスン：9/23(火祝) 10:00-16:00

レッスン：10/5、10/19、10/26、11/2、11/9、11/23、11/30、
12/7、12/14、12/21 いずれも日曜日10:00-16:00

※グループによってレッスン時間が異なります。

合同レッスン：12/28(日)~12/30(火) いずれも13:00-17:00

リハーサル：1/2(金) ゲネプロ・本番：1/3(土) ※詳細は後日決定

■ 応募資格

小学校3年生~大学生(社会人学生を除く)までで、レッスン、合同レッスン、リハーサル、ゲネプロ・本番に参加できる方(学校行事等については配慮します)。楽譜の読める方。各自で楽器の用意ができる方(打楽器は応募対象外)。書類選考、簡単な実技披露と面談があります。

■ 参加費 無料。但し、消耗品等はご購入いただきます。

■ 定員 20~30人程度

■ 選考方法

- ①書類選考…8/1頃までに審査結果をお知らせします。
通過者へは第2次審査の詳細をお知らせします。
- ②実技&面談…8/23または8/24実施予定。
9/5頃までに審査結果をお知らせします。

■ お申し込み方法

お申込みフォームより、必要事項を記入の上、ご応募ください。

受付期間：6/1~7/18㍻切

<https://owada-rainbow.com/apply/>



撮影：新潟日報社

赤塚不二夫 (あかつか ふじお)

1935年9月14日、旧満洲に生まれる。手塚治虫の『ロストワールド』に影響を受け、漫画家を志す。1956年、『嵐をこえて』でデビュー、伝説のトキワ荘に同居する。1962年、『おそ松くん』と『ひみつのアッコちゃん』の連載を開始。イヤミが口にする「シェー!」の言葉やポーズは日本中で大流行した。1967年には『天才バカボン』と『もーれつア太郎』の連載が始まり大ヒット。バカボンのパパやウナギヌ、ニャロメなど、数多くのキャラクターを生み出した。「ギャグ漫画の王様」とうたわれ、主要な作品はアニメ化もされている。ほか代表作に『レッツラゴン』『ギャグゲリラ』など。1998年に紫綬褒章受章。2008年8月2日没。享年72。2025年に生誕90周年を迎える。

プロジェクト・リーダー 山中千尋 (やまなか ちひろ) ピアニスト/作曲家/アレンジャー/プロデューサー

ニューヨークを拠点に世界で活躍する女性ジャズ・ピアニスト。ダイナミズムと超絶技巧、ジャズの伝統と斬新なアレンジを併せ持ち、初の日本女性ジャズピアニストとしてデッカレーベルと契約し全米デビュー。世界の主なジャズフェスティバルや、カーネギーホール、ケネディーセンター、リンカーンセンターなどにも出演。米ダウンビート紙、英ガーディアン紙でも絶賛を受ける。NHK交響楽団、群馬交響楽団、東京都交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団との共演も多数。2024年10月には、26枚目のアルバム『Carry On』(Blue Note)をリリースした。



講師・編曲 松本治 (まつもと おさむ) トロンボーン奏者/作曲家/アレンジャー

1978年、ビッグバンドのトロンボーン奏者としてキャリアをスタートし、1980年代以降は坂田明セクステット、今堀恒雄Tipographicaなどに参加、同時に編曲家としても活動し、中でも山下洋輔ビッグバンドに提供された「ラブソディ・イン・ブルーBIG BANDバージョン」「新世界より」展覧会の絵は、その斬新な試みが賞賛された。また、1994年から2021年までは洗足学園音楽大学ジャズコースで教鞭をとり、この間には、国際交流基金の企画によってアジア各国から選抜された若者から成る「Asian Youth Jazz Orchestra」の音楽監督を務めるなど指導者としての評価も高い。



さくらホール

定員735名

(渋谷区文化総合センター大和田 4階)



音響性に優れたさくらホールでは、クラシック、ジャズなどの音楽公演をはじめ、様々なジャンルの催しが行われ、多くの方々に親しまれています。

渋谷区文化総合センター大和田

SHIBUYA CULTURAL CENTER OWADA

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町23-21

<http://www.shibu-cul.jp>

アクセス1：渋谷駅より徒歩5分
国道246号を越えてセリリアンタワーと渋谷インフォスタワーの間に位置します
アクセス2：大和田シャトルバスまたはハチ公バス(タヤけこやけルート)にて乗車時間約2分
バス停「渋谷駅ハチ公口」から乗車、次のバス停「文化総合センター大和田」下車



交通アクセス

●お問合せ

渋谷区文化総合センター大和田(3F)ホール事務室
TEL 03-3464-3251 (受付時間 10:00~19:00)
FAX 03-3464-3289